



Vers les métiers de la conservation-restauration du patrimoine

Régis Bertholon

Responsable de filière HE-Arc CR





Conservation-restauration

Examen préliminaire

Prévention des détériorations

Conservation

Restauration

Documentation

Recherche





Conservation-restauration

Examen préliminaire

Prévention des détériorations

Conservation

Restauration

Documentation

Recherche



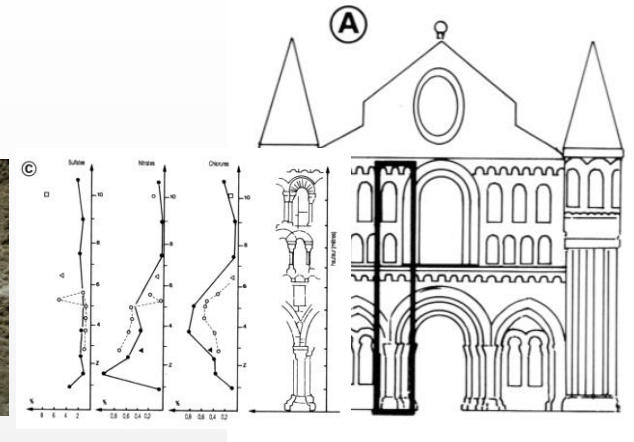
*Franz Gertsch: Silvia III,
2004*

Kunsthaus Zürich



Conservation-restauration

- Examen préliminaire
- Prévention des détériorations
- Conservation curative
- Restauration
- Documentation
- Recherche





Conservation-restauration

Examen préliminaire

Prévention des détériorations

Conservation

Restauration

Documentation

Recherche



Testa della statua di Santa Caterina da Siena,
terracotta policroma del XV secolo.



Conservation-restauration

Examen préliminaire

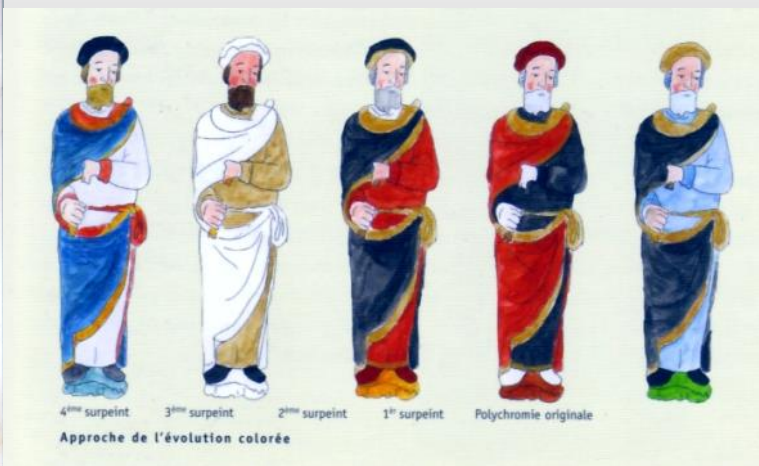
Prévention des détériorations

Conservation

Restauration

Documentation

Recherche





Conservation-restauration

Examen préliminaire

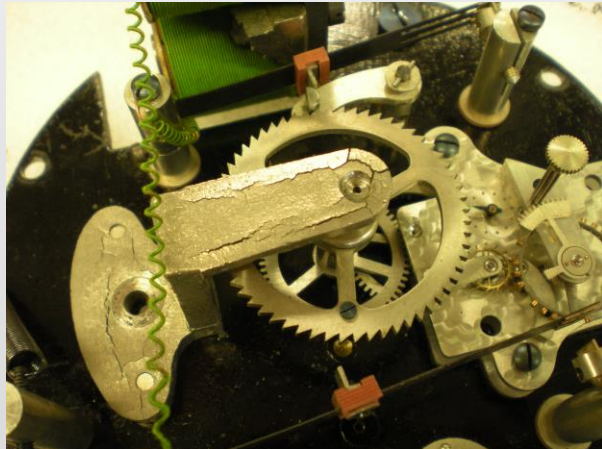
Prévention des détériorations

Conservation

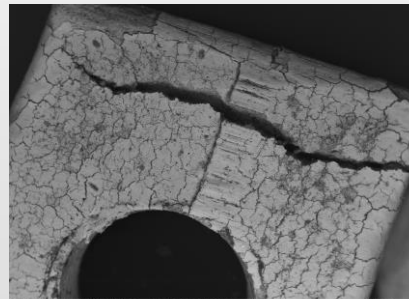
Restauration

Documentation

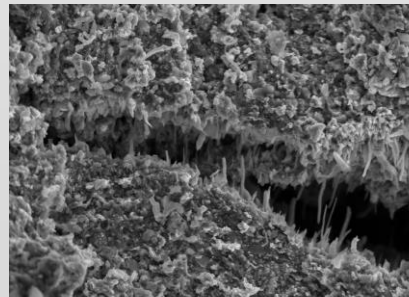
Recherche



*Eléments d'une horloge
électronique en zamak
(2e quart 20e)*

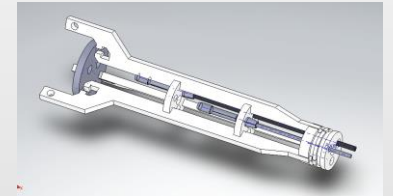


20kV [BSE] WD=16mm - Horloge_rupture_14 1 mm



20kV [SE] WD=16mm - Horloge_rupture_4 20 µm

*nettoyage
local de
l'orfèvrerie
outil PLECO
collaboration
HE-Arc ING*



*Application
au Trésor de
l'Abbaye de
St Maurice
d'Againe
(VS)*





Formations supérieures accréditées par la confédération Swiss Conservation-Restoration Campus

HE-Arc CR

- Objets archéologiques et ethnographiques
- Objets scientifiques, techniques et horlogers

HKB

- Architecture, ameublement et mobilier
- Peinture et sculpture
- Œuvres graphiques, documents écrits et photographiques
- Matériaux modernes et nouveaux médias



ABEGG-STIFTUNG

Abegg-Stiftung

- Textiles

SUPSI

- Surfaces architecturales: peintures murales, fresques, stucs, enduits et dorures

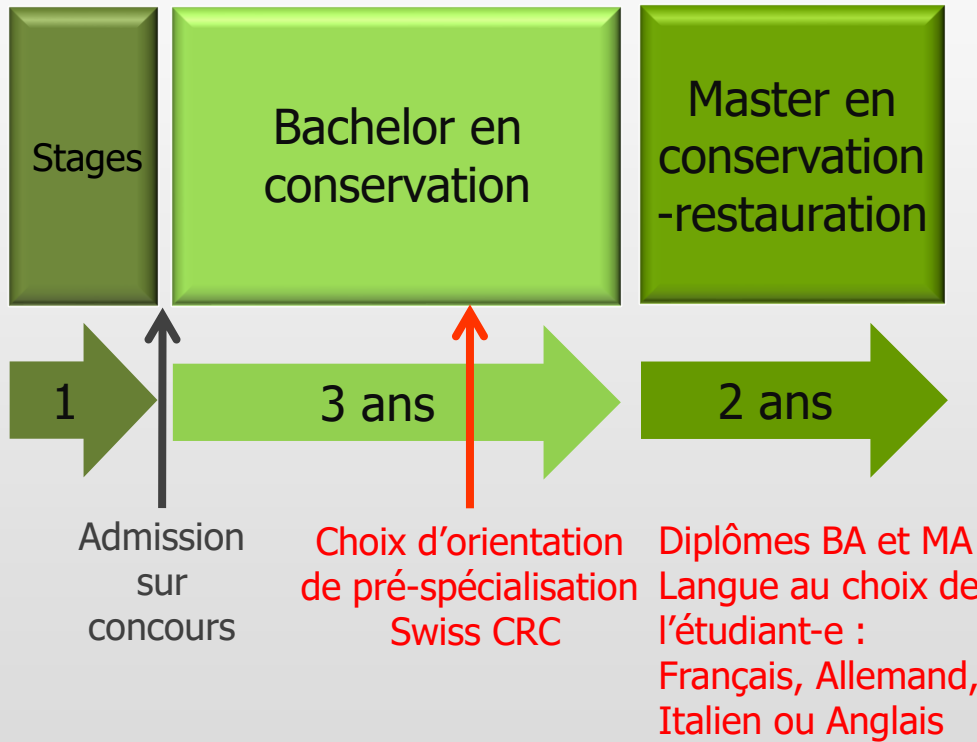
SUPSI

Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana





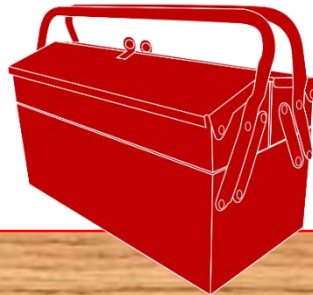
Bachelor of Arts en conservation Master of Arts en conservation-restauration



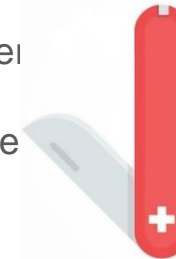


Contenu des études en conservation-restauration : Exemple du programme d'études Bachelor Swiss CRC

Pratique en conservation-restauration 53 % des ECTS du Bachelor, dont 20% en stage



- Travaux pratiques en atelier
 - Cours et pratique en institution patrimoniale
 - Stages
- Travail de diplôme



Connaissances spécifiques en conservation-restauration 17 %

Etude des matériaux anciens

techniques artistiques anciennes,
techniques de fabrication

Techniques de

- **Conservation préventive**
- **Conservation curative**
- **Restauration**

Altération

mécanismes de dégradation
interactions avec le climat

Sciences humaines 17 %

histoire de l'art, archéologie
histoire des techniques

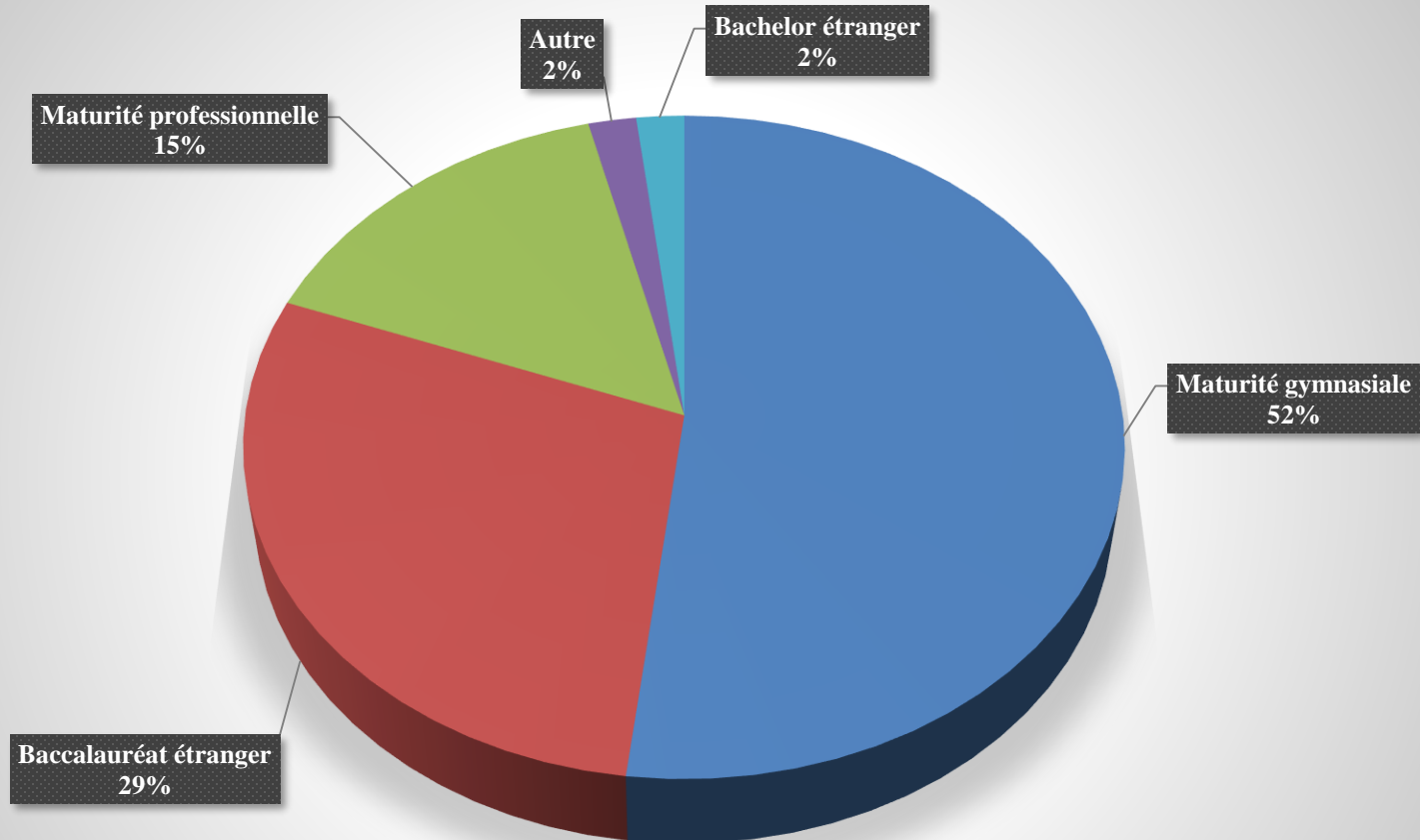
Sciences de la matière et de la vie 13 %

chimie, physique
biologie



Formations antérieures

(relevé étudiants avril 2016)



Base = relevé des étudiants au 15.04.2016



Admission Bachelor

Maturité professionnelle (toutes orientations)
Maturité spécialisée (toutes orientations)
Maturité gymnasiale fédérale +
expérience du monde du travail (stages préalables)

Autres titres étrangers équivalents :

Baccalauréat (F)

(toutes séries, disposition HES-SO domaine DAV)

Abitur (D), etc.

Candidature avant le 15 avril:

- Lettre de motivation ;
- Curriculum vitae ;
- Autres documents éventuels (attestations de stage, de suivi de cours, etc.)

Admission par concours courant mai:

- Epreuve pratique
- Entretien

Candidat sans titre requis : admission sur dossier

Candidat au bénéfice d'une expérience professionnelle: RVAE

Conditions d'admission Bachelor

- maturité professionnelle ou spécialisée;
- maturité gymnasiale et expérience du monde du travail (stage d'un an dans un musée, un laboratoire ou une institution pratiquant la conservation-restauration);
- dossier personnel de candidature, entretien et concours d'entrée.

InfOP Swissdoc 0.827.4.0

Mise à jour: 14.05.2021)



Se préparer aux études en conservation-restauration

Expérience du monde du travail - stages

Connaître les milieux professionnels de la CR:

- Stages en atelier de conservation-restauration public ou privé, musée, service d'archives, bibliothèque patrimoniale
- Participation à des fouilles archéologiques
- Participation des chantiers de sauvegarde des monuments historiques et sites
- Rencontre de professionnels et visite d'atelier

Se documenter sur la conservation-restauration

- Livres et sites internet

Pratiquer le dessin documentaire ou technique

S'intéresser aux techniques artistiques et artisanales

- Stages de pratique artistique, de fabrication
- Expérimentation de techniques anciennes
- Lectures

SKR-SCR : Association professionnelle suisse des conservateurs-restaurateurs
<http://skr.ch/fr/>

Museums.ch : musées suisses

- 1129 (2019)
- 75 millions d'objets conservés

Services archéologiques cantonaux

ICOM : musées internationaux

ECCO : Fédération des associations professionnelles européennes de conservation-restauration



Débouchés professionnels Bachelor

«**Collaborateur-trice en conservation**» au sein

- d'une **institution patrimoniale** publique ou privée
 - Gestion des collections
 - Organisation et suivi des réserves
 - Contrôle des collections en exposition
- d'un **atelier de conservation restauration**
 - Travaux de conservation-restauration sous la direction d'un-e conservateur-trice-restaurateur-trice diplômé-e niveau Master.

Salaire indicatif (estimations 2020)

Institution patrimoniale publique
(variable selon les cantons)

- Jeune professionnel-le, Diplômé-e
Bachelor Conservation:
Brut 37 – 43 CHF/heure





Débouchés professionnels Master

Emploi salarié:

- Secteur public : musées, services d'archives, services archéologiques, office du patrimoine et des sites, etc. ;
- Secteur privé: entreprises de conservation-restauration généralement des TPE de moins de 10, voire 5 personnes.

Activité indépendante:

- Nb professionnel-le-s en entreprise individuelle
CH: société simple, en nom collectif, R.L., anonyme;
F: statut d'artisan ou de profession libérale

Répartition des types d'exercice très variable selon les orientations

Salaires indicatifs

- Jeune professionnel-le diplômé-e Master
100%, 42h/sem
4500-5000 CHF net mensuel





Débouchés professionnels de la filière Conservation-Restauration

Situation en 2017

Type d'activité en 2017 → Titre obtenu ↓	Conservation Restauration		Conservation Préventive		Régie des oeuvres		Autre que patrimoine		Nombre sondé-e-s
	nb	%	nb	%	nb	%	nb	%	
Ancien diplômé HES	16	69	1	4	2	8	4	17	22
Bachelor en conservation	4	18	8	36	4	18	6	27	22
Master en conservation-restauration*	19	66	9	31	3	10	3	10	28
*: plusieurs réponses possibles									

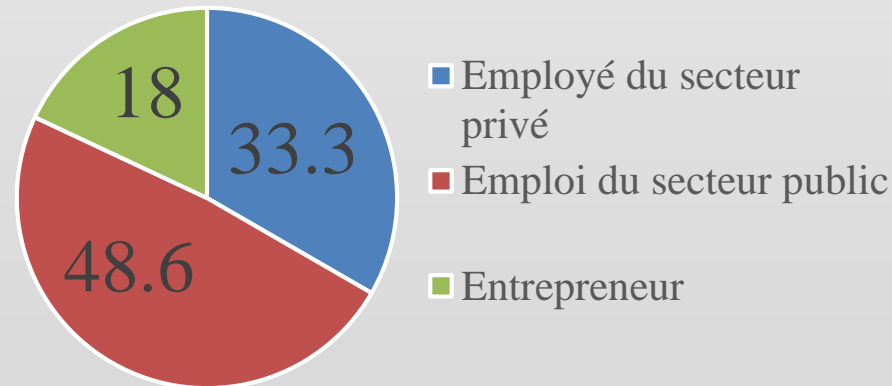
Types d'activité professionnelle des diplômé-e-s HE-Arc CR

Methodologie : Enquête auprès des diplômé-e-s CR (entre 2000-2017).

Taux de participation 70%

- 72 réponses complètes sur 101 diplômé-e-s contacté-e-s (106 diplômé-e-s dont 3 doubles diplômes)
- 22 Dip. HES, 22 Bachelor, 28 Master

Secteurs d'activité professionnelle des diplômé-e-s HE-Arc CR





Intégration dans le milieu professionnel de la conservation du patrimoine

Durée d'attente d'un
emploi rémunéré après
le diplôme HE-Arc CR

Durée (mois) avant obtention d'un emploi rémunéré	Contrat Durée Déterminée	Contrat Durée Indéterminée	Établissement en indépendant
Ancien diplôme HES	3.9	42.0	14.7
Bachelor en conservation	7.9	15.5	2.2
Master en conservation-restauration	4.9	23.0	10.3

Dans la 1ère année suivant le diplôme, Pendant combien de mois avez-vous eu une activité rémunérée en CR ?	Durée moyenne (mois)
Ancien diplôme HES	9.0
Bachelor en conservation	4.3
Master en conservation-restauration	8.5

Activité professionnelle
durant la 1ere année des
diplomé-e-s HE-Arc CR



Œuvre de Christian Robert-Tissot
Musée Art et Histoire de Neuchatel (2010)